

練習曲リスト

- ▶ 表への追記・訂正は直接編集するか、下部のコメント欄をお願いします。
- ▶ 難易度は、特記がなければ EXT 譜面を指します。
- ▶ 回数が多く、練習に特化したオススメ譜面は **太字** で表記しています。

- ▶ BPMは一部を除き16分を基準とした数値を書くことにし、16分以外の場合は括弧つきにした上で備考にその旨記すこととします。
- ▶ たとえば、BPM78での8分は 178×0.5 で(89)と、BPM154での24分は 154×1.5 で(231)と表記します。

編集してくださる方へ

- ▶ 曲順はレベル順 あいうえお順で、連打などBPMが重視されるものはBPMの小さい順です。
- ▶ 編集の際は、この辺のページ [おすすめ練習曲リスト](#) (DDR SP wiki内)が参考になるかもしれません。

- ▶ jubeat plus専用曲は「**plus専用曲**」、jukebeat専用曲は「**jukebeat専用曲**」との表示をお願いします。
 - ▶ jubeat plusでプレーできる曲のうち、ACでは現在プレーできない曲は「**plus限定曲**」との表示をお願いします。
- ▶ 現行機種でプレー不可能な曲は **グレーアウト** をお願いします。

▶ [練習曲リスト](#)

- ▶ [編集してくださる方へ](#)
- ▶ [左右交互連打](#)
- ▶ [縦4連 \(縦スライド\)](#)
- ▶ [横4連 \(横スライド\)](#)
- ▶ [縦4連+横4連](#)
- ▶ [回転 / 大回転](#)
- ▶ [点对称\(同時押し/交互押し\)](#)
- ▶ [乱打](#)
- ▶ [出張](#)
- ▶ [同時押し](#)
- ▶ [体力 / 物量](#)
- ▶ [混フレ](#)
- ▶ [目押し](#)
- ▶ [総合](#)
- ▶ [コメント](#)

左右交互連打

BPM	LV	曲名	備考
(89)	6	友達に贈る歌(ADV)	8分

(91)	6	<u>STARLIT DUST/スティルに捧ぐ</u> (ADV)	8分
(95)	6	<u>a fact of life</u> [ADV]	イントロ・中盤で8分交互配置
111	7	<u>ちっぽけな勇氣</u>	ラップ合わせ連打。早ズレ気味だがBPMが低く練習に向く
123	6	<u>サマータイム</u> (ADV)	詐称。ラップ合わせ16分連打。
125	8	<u>gr8 story</u>	plus専用曲
140	8	<u>君をのせて feat.sayurina</u>	交互連打が頻出し、同時が交じる箇所も複数存在。ラストは乱打。 同時混じりの連打はごまかしが効きにくく、それなりのゴリ押し力が求められる
140	6	<u>Shining Star</u> (ADV)	イントロに出現。EXT譜面では同箇所がジグザグに動く
143	8	<u>Kick it Out</u> (ADV)	回数多めで練習に向く。左から
143	8	<u>夏祭り</u>	イントロ、アウトロに大量の16分3連。
144	9	<u>アルストロメリア</u>	序盤・終盤に配置。左から。最後は同時が多い。
150-199	10	<u>トルコ行進曲</u>	前半～中盤にかけて大量の連打配置。基本的に左から。
160	8	<u>Theory of Eternity</u> (ADV)	回数多めで練習に向く。左から
170	10	<u>Russian Snowy Dance</u>	右からの16分17連が合計3回出現するほか、16分3連～5連も頻出
175	9	<u>coming true</u>	イントロに大量の16分4～5連・13連
180	8	<u>Polaris</u>	さまざまな形が出現。基本的に左から。
180	9	<u>Universe Universe</u>	下方向への連打が何回も出現。左からの交互連打が多いが、右からの連打も存在する。
183	8	<u>STARLIT DUST/スティルに捧ぐ</u>	左から
185	10	<u>ALBIDA</u>	左からの点対称連打、右からの左右対称乱打。また序盤には点対称の乱打もあり
200	8	<u>Snow Goose</u>	左からが多い

縦4連（縦スライド）

「スライド」と表記しているが、実際はスライドせずしっかり叩いたほうがスコアは出やすい。
また、単に「縦連」と表記すると、同じパネルを連続で叩く意味を示すことが多い。
jubeatで「縦連」という用語が使われることは稀だが、混同を防ぐため「縦移動」など別の言葉を用いたほうが良い。

BPM	LV	曲名	備考
173-183(86.5-91.5)	7	<u>ワープ</u>	イントロ、アウトロにて頻出する。交互連打を含む
108	7	<u>一色</u>	4本連続、上からと下からがある
(110)	8	<u>Ready Go!!</u>	BPM220の8分。アウトロに頻出
133	8	<u>さよならトリップ</u> (ADV)	2回、縦スライド頻出地帯あり
148	8	<u>Macuilxochitl</u> (ADV)	左右端同時。中央2列には16分縦3連も出てくる
157	9	<u>Crazy Bunny Coaster</u>	plus専用曲 上からが主だが上下に連続するものも存在
158	6	<u>Icicles</u> (ADV)	縦1本×4回、が全3セット
160	9	<u>スペースカーニバル</u>	イントロ。交互連打と縦スライドがセットになっている。
177	8	<u>lovely my girl</u>	下から上を含めた4本が2セット
(231)	9	<u>Good-bye Chalon</u>	24分。中盤に頻出し、2列同時も含め全20本存在する

横4連（横スライド）

「スライド」と表記しているが、実際はスライドせずしっかり叩いたほうがスコアは出やすい。

BPM	LV	曲名	備考
128	6	<u>となりのトトロ feat. sayurina</u> (ADV)	隣の列を含めた16分5連～7連が多い
135	10	<u>GIGA BREAK</u>	曲後半。8本連続（2ループ）、また4+3+2+3+4の配置もあり
148	10	<u>Macuilxochitl</u>	曲のあちこちで
150	9	<u>SWEET ANGEL</u>	間奏に多数出現。32本連続など
177	7	<u>lovely my girl</u> (ADV)	横1列x4本 が合計2セット
195	9	<u>天国と地獄</u>	ラスト。左から、16本連続（1本目と9本目は歯抜けだが押しでも問題ない）
(180)	10	<u>Far east nightbird</u>	16分（14本）、24分（2列同時含め15本）、32分（1本）が存在。後半～終盤に多く出てくる。2本同時も一箇所だけ存在

縦4連+横4連

上記の2つの要素を両方あわせもつもの。

BPM	LV	曲名	備考
(80)	9	SOS	パネル外側を這うような打ち方が出現。縦4連・横4連を合成したものと考えられる
(96.5)	8	SuperNova	縦4連・横4連を合成した(と考えられる)打ち方が頻出
(97)	8	天国と地獄(ADV)	8分単押しの縦/横移動が頻発
158	6	Icicles(ADV)	縦2本ずつ×2回 + 横4連2本×2回 が全3セット
160	9	Slang	縦4連は、左端 右端、またはその逆のパターンが多い。 横4連は後半以降に頻出。雑巾がけのように連続する地帯あり。中心から現れるパターンも存在

回転 / 大回転

- ▶ 「回転」とは、パネル2,3,5,8,9,12,14,15で回るもの。

例：時計回り

- ▶ 「大回転」とは、外周12枚のパネルで回るもの。

例：反時計回り

回転			
BPM	LV	曲名	備考
(97.5)	9	天国と地獄	8分、1周するものだけで4回
145	9	In Scottish Highlands	最初と最後、反時計回り
190?	9	ウィリアム・テル序曲	終盤に4回、時計回り
大回転			
BPM	LV	曲名	備考
(41.75)	4	Failed State (BSC)	jukebeat専用曲
(65)	9	HYPER COSMO	plus専用曲 前半に8分の回転配置
(67)	6/7	GIGA BREAK (BSC/ADV)	後半に出現。8分
(87)	9	polygon	中盤に出現。8分。道中で2回、同時が交じる。

(92)	7	<u>Love km</u> (ADV)	前半に8分の回転配置が何回も出現。時計回り。
(92.5)	8	<u>Evans</u> (ADV)	8分
(94)	3	<u>大迷惑</u> (ADV)	後半に8分の回転配置が何回も出現。時計回り、反時計回り、両方あり。
130	7	<u>Kiss & Ride</u> (ADV)	8分(BPM65相当)の後、16分回転
136	7	<u>Scatman</u> (Ski-Ba-Bop-Ba-Dop-Bop)	
169	9	<u>Let's ダバダバ</u>	内側からの左回転が数回出現。16分
185	10	<u>Evans</u>	中盤の区切りに出現。16分
(346)	10	<u>FLOWER</u>	32分の超高速回転。道中には3連符の回転もあり

点对称(同時押し/交互押し)

回転押しを含む

点对称(同時押し)のみBPMは8分基準

点对称(同時押し)			
BPM	LV	曲名	備考
(56)/112	5	<u>太陽の地図</u>	譜面のほぼ全てが点对称で構成される。メロディー合わせが主
130	9	<u>Kiss & Ride</u>	前半、点对称回転が2周ほど
133	9	<u>さよならトリップ</u>	中盤に点对称移動
170	7	<u>ニンジャマン日本のテーマ</u>	点对称配置多め。「ハリケーン」に合わせた回転もあり
170	9	<u>防衛本脳</u>	イントロなど、大量に配置されている。上下に忙しい。
174	8	<u>空色デイズ</u>	イントロ・アウトロで点对称配置
180	9	<u>隅田川夏恋歌</u>	点对称回転が全2セット
(123.5)/185	10	<u>Evans</u>	序盤～中盤に付点8分(と8分)。上下の動きが激しい
(220)	9	<u>纏</u>	眺めの同時押し回転が前半に4セット出現
点对称(交互押し)			
BPM	LV	曲名	備考
(70)	6	<u>Shining Star</u> (ADV)	
125	8	<u>gr8 story</u>	plus専用曲
130	9	<u>Kiss & Ride</u>	回転同時押しの直後、回転交互押しに切り替わる

139	8	<u>HOT LIMIT</u>	イントロとアウトロ。配置が特殊で交互に打つには出張が必要（交互打ち自体は可能）。
(214)	9	<u>CrossWind</u>	32分。渦巻状の高速連打

乱打

等間隔（16分など）で散らし配置されたもの。多くは交互に打てる。高レベルの曲に多く存在するため、練習に向く譜面は少ない。

連打の要素を含む...というより連打の上位版であるため、正確に捌くならある程度の連打力も必須（「連打」の項も参照のこと）。

BPM	LV	曲名	備考
(65.5)	5	<u>Real Voice</u>	Aメロが左右交互で8分乱打の練習になる
(92)	9	<u>Love km</u>	イントロ、アウトロで同時混じりの8分乱打。交互には打てない
(94)	9	<u>TRUE LOVE</u>	中盤で、ほぼ交互の8分散らし配置が続く。時たま片側2連が入り交互が入れ替わる
(95)	7	<u>a fact of life</u>	イントロ・中盤で8分散らし配置
100	7/8	<u>PRIDE ~君がくれたもの~ (ADV/EXT)</u>	plus専用曲 曲全体に配置。左右交互で打てる場面が少ない。EXTはADVに比べ同時押しが多く混じる
110	8	<u>纏</u> [ADV]	譜面全体がラップ合わせの16分乱打。やや配置難かつ遅ズレ気味だがBPMが低く練習に向く。
128	8	<u>風の谷のナウシカ feat.チロ</u>	plus専用曲 終盤にほぼ左右交互で配置。数回のみ左側が連続する。
132	8	<u>BRANDNEW DAYS</u>	ラップ曲の中では乱打が素直で取りやすい。交互配置が多く（交互でないところは隣接配置が主）、BPMが低めのためゴリ押しも効く
143	8	<u>紅空</u>	前半に大量の連打・乱打が存在
144	9	<u>アルストロメリア</u>	中盤から終盤にかけて大量に配置。パターンは決まっている上に、ほぼ交互で打てる。
152	9	<u>マスターピース</u>	ラップ合わせの乱打配置が多めに出現。やや配置難を含む
155	9	<u>Sweet Rain</u>	イントロ/アウトロに16分乱打が多発。同時・歯抜けを含む
160	9	<u>Theory of Eternity</u>	半小節の乱打（16分9連）が頻出。中盤には1小節の乱打あり

179	9	SigSig	アウトロに長めの乱打。パターンは1つのみなので譜面を把握すると打ちやすい
188	10	AREA 51	後半に16分乱打あり。基本的に左右対称、一部点対称

出張

パネルの右半分を左手で、左半分を右手で叩くもの。
縦押しなどの離れ同時押しや、片側に偏った配置はしっかり両手で拾いたい。

LV	曲名	備考
7	隅田川夏恋歌 [ADV]	曲前半に、片側に偏った配置あり。死角にも注意
7	B・M・W (ADV)	片側に偏った配置が多い
8	MR.アンディ	イントロと後半に出てくる遠配置(アンディ押し)は両手を使わないと難しい
9	FLOWER (ADV)	MR.アンディ と同様の配置あり
10	Russian Snowy Dance	出張譜面の代表曲。片側に偏った16分3~5連が頻出
10	STELLAR WIND	縦押し、離れ16分などが多発する。手をフリーダムに動かさないと譜面消化は難しい

同時押し

体力と被るものもあるが、こちらは特に見切り力や正確さ（暴発させずに押せるか）が必要とされるもの。特定の形が頻発し、練習に向く譜面も含まます（というかこっちがメインになるかも）。
なお、knit曲のEXT譜面には、同時押しラッシュ譜面が多い傾向にあります（[NEU!](#)、[Whatever](#)など）。

▶ 桂馬押し

桂馬押しとは、以下のように2×3の距離で離れたパネルのことを指します（由来は将棋の「桂馬」の動きから）。
特に、片手処理するもの（左側）を指すことが多いです。
...が、横型の桂馬押し（右側）を片手処理する譜面も一部あります。

LV	曲名	備考
5	風になりたい	縦押し。黄譜面にも縦押し箇所が存在する
5	Sunshine Girl (ADV)	押し
7	A Perfect sky	周囲がNGゾーン（かつ死角）の「+」型押し、桂馬押し

7	あいのうた	LV8~9相当の譜面、最低でもレベル8の半分以上の譜面が捌けるようになってから挑戦すること。 3つ押し、横「く」の字、NGゾーンが頻発
7	CAT'S EYE	片手v字押し（ただし、v字押しを要求される譜面は現時点では少ない）
7	Control	歯抜けの縦・横4つ同時押し
7	POP STAR	半分だけ濁流ともいえる斜め同時押し地帯が出現。地味な押しづらさがある。
8	Infinity	三角押し、歯抜けの横4つ押し
8	元気でやっているのかい？ (ADV)	EXTよりはずっと簡単であるが、かなり変わった同時押しが来る。出張配置は少なめ。
8	Sunshine Girl	H押し、離れ同時押しなど。BPM約100の8分が続き、やや忙しい
8	トラヴェルマシン	T字押し、離れ縦押し 桂馬押しの交互。 後者は順番こそ違うが、I'm so Happy のラストに似た配置
8	夏祭り	斜め押し、離れ同時押し。 斜め押しは譜面を流れるような連続押しを要求される
8	Failed State	jukebeat専用曲 終盤に4,5パネルの出張必須同時押しが頻発する
8	ヘビーローテーション	ハート型同時、連続斜め4つ同時など。NGゾーンが厳しく、パネルを正しく押す必要がある。
8	LOVE & JOY	「く」の字押し、L字押し、桂馬押し、縦押しなど。前半には2個押し同時ラッシュもあり（配置はやや楽）
9	concon (ADV)	隅田川夏恋歌 に出現する濁流配置
9	優勢オーバードーズ	plus専用曲 3,4パネル同時押しが頻出する。1,2を模した押し方も
9	流砂の嵐	

体力 / 物量

同時押しや乱打が頻発して、譜面の密度が高いもの。

BPM	LV	曲名	備考
120	7	Share The World	同時押しが多く、ノート数もLV7の中としては非常に多い。斜め押しが多数出現
123-126	7	Y.M.C.A.	サビの「YMCA」をはじめ、全体的に同時押しが散りばめられている。 基本的に左右対称だが、道中斜め押しや回転配置もある

165	8	Green Green Dance (ADV)	全体的に高密度。左右対称が多い
128	9	PRIME TIME	ノート数901で、収録時点でのライセンス最大ノート数。基本的に同時押しがメイン構成であり、部分的に乱打が交じる。
165	9	元気でやってるのかい?	交互連打が多数出現。また全体的に配置難で、それなりに忙しい。
170	9	Shine On Me	ノート数932。左右対称同時押し8分がとにかく多い。パターン自体は単純
143	10	Kick it Out	ノート数865。左右交互の同時や、乱打ラッシュが続く。NGゾーンが多く、正確に叩けないと巻き込みが多くなる
150-199	10	トルコ行進曲	連打が非常に多い上、それ以外の部分も同時押しメインであり、全体的に上下に忙しい。
188	10	AREA 51	高密度な同時押しが続き、後半には長い16分乱打地帯がある。 配置自体はLV10の中では素直な方

混フレ

曲の複数パートor1つのパート+リズムを同時に演奏するもの。
ここでは、右と左とでパートがある程度分割されている譜面のみを扱う。
BPMは全て軸となるリズムの4分基準

BPM	LV	曲名	備考
128	6	CARTOON HEROES (ADV)	中盤に混フレ。4分とボーカルのリズムがほぼ一致するため同時押し処理しやすい
128	9	情熱大陸	曲後半に混フレ。左がバイオリン、右がドラム
130	8	そらとぶひかり	混フレ代表曲。左が4分、右がメロディ（8分が主）
160	9	Theory of Eternity	左列で4分、その他3列でメロディを叩く。所々で右手を出張させると捌きやすい
160/(320)	9	STELLAR WIND (ADV)	曲全体を通して混フレが続く。右はメロディ。左側は基本的に左列が4分で、特定の小節では2列目も加えた8分を叩く
160/(320)	9	ALL MY HEART	イントロ、アウトロ。左4分（一部8分）、右メロディ（符点8分多め）
160	9	electro peaceful	前半・終盤に出現。左上4パネルが4分、その他でメロディを刻む珍しい混フレ。

180	8	An imitation's superstar	曲の中盤。右が4分裏、左がメロディ
205	9	R.P.G. ~ Rockin' Playing Game	右がドラム（4分が多い）、左がメロディ。 イントロアウトロには複雑な混フレも存在
(300)	8	LOVE LOVE SHOW	中盤に登場。L字型の8分とボーカルの混フレだが、8分リズムと配置（7パネルで1セット）が不一致なのでリズムの取り方に注意。
(320)	9	THIS NIGHT	曲中盤に出現。右8分、左がボーカル。
(320)	7	Promise (knit)	曲終盤に混フレあり。左8分、右がボーカル。 なお、この地帯はLV7としては強い配置なので注意すること
?	7	ライフワーク	plus専用曲 序盤・終盤が左ベース右トランペットの混フレ、 中盤が左ボーカル右ベースの混フレ ベースが等速打ちでは無い、離れ片手8分・16分がある、リズム難などからLEVEL:7としては相当強い

目押し

音楽を聴いてではなく、マーカーを目で見てパネルを叩くこと（対義語は「リズム押し」）。
曲が小さくて聞こえない、曲と譜面がズれているなどの場合では目押しが推奨される。
極端なズレ譜面は、言い換えると目押しの良い練習にもなる / 参照 [ズレ曲リスト](#)

密度の低い一部のBASIC譜面などでは、すべてのノートを目押しで押すこともできる。
EXCを取得する際にはある程度身につけておきたい技術。

BPM	LV	曲名	備考
110	4	Good bye little girl	単押し・近接同時押しが主で目押しが行いやすい。微ズレも数カ所仕込まれており、高スコアを取るにはある程度の目押し力が必要になる。
102	5	こんなに近くで...	全体的に採譜ズレ。微ズレというよりは16分以上の大きなズレであり、 曲は参考程度にし、マーカー中心で譜面を押す練習に向く。
192-196	7	タイムラグ	序盤の音が非常に小さい。リズムを頭の中で刻みつつ叩くことになる
98	8	愛しい人へ	plus専用曲 序盤の音が非常に小さい
164	9	片膝の汚れ	plus専用曲 序盤の音が非常に小さい
179	9	SigSig	序盤の音が非常に小さい
210	9	少年リップルズ	序盤・アウトロの音が非常に小さい

総合

いろいろな要素が含まれた譜面。

BPM	LV	曲名	備考
120	7	愛 NEED	上下振り、縦連打、横連打、リズム難、同時押し、交互連打、配置難 16分など
159	7	PASSPORT	点对称同時、同時押し、上下振りなど Lv.7の中では少し強め、かつ同時押しが多数のため個人差が出やすい
159	7	ふがいないや	交互連打、隣接連打、出張、乱打、斜め切り配置など
140	8	陽炎	混フレ、交互連打、縦連打、横連打など
148	8	キャッチーを科学する	同時押し、リズム難、縦連打、横連打、斜め連打、桂馬、点対象、混フレなど
145	9	In scottish highlands	出張同時押し、リズム難、斜め同時、桂馬、回転、縦スライド、斜め 16分、アウトロのプチ乱打など Lv.9の中では強め
163	9	Theory of Eternity	混フレ、物量、同時、出張、乱打、スライド、リズム難
163	9	凜として咲く花の如く	出張、同時押し、物量、乱打、上下振りなど
190	10	concon	出張、混フレ、連続同時、スライド、連打など BPMが高いうえに配置も難しく、LV.10の中ではかなり強め

コメント

- ▶ 同時や詐称は充実しているものの、ここはあまり編集されていないようなのでもう少し手を加えたい。ご協力願います。
- ▶ 参考になる。 -- ニョアの百番弟子 (2011-04-04 03:27:15)
- ▶ 同時押しにA perfect sky (十字、桂馬) 追加したいかな、俺はそれで練習した -- 名無しさん (2011-04-09 01:52:17)
- ▶ 同時押しに夏祭り (斜め) を追加してほしい -- 名無しさん (2011-04-09 09:06:32)
- ▶ KIOも体力/物量に入れていいんじゃない? ノート数はLv10で3番目に多いし (ノート数865)。 -- 名無しさん (2011-04-09 11:51:38)
- ▶ いろいろいじりました。詐称リストのように曲へのリンクをつけると分かりやすいかも。 ありがとうございます。追記しました。
- ▶ エリアも総合譜面ってよく言われてる希ガス -- 名無しさん (2011-04-10 11:10:57)
- ▶ インスコは4つ押しだけが特徴ではないので、総合へ移動。AREA51は確かに地力譜面ですが、総合とまでは行かないので物量・乱打のほうに置きました。
- ▶ 点对称回転を単に「点对称」とし、スライドの項目を一部隔離。あとは、ジャンルとして、左右分業の混フレや地力譜面とかも設置したいと考えています (が、ページがかさばるのを懸念して今は保留にしています)。
- ▶ ニンジャマンジャパンのテーマは対象配置多めですね -- 名無しさん (2011-04-12 23:25:30)
- ▶ 編集した者です。AREAは物量とか言っておきながら、総合に移そうか迷っている…。 -- 名無しさん (2011-04-19 22:47:58)

- エリアもそうだけど、conconのほうが混フレ、出張、スライド、乱打とあらゆる要素が詰まっていると思いた
- ▶ た。 -- 名無しさん (2011-04-19 23:17:51)
 - ▶ 「R.P.G」と「AIR RAID」は体力/物量に入れてもいいんじゃないんでしょうか。 -- 名無しさん (2011-04-23 23:42:50)
 - ▶ 追記修正しました。ボスクラスの曲を置くのはちょっと迷ったものの、結局入れました。低レベルの練習譜面の情報もどしどしお願いします。
 - ▶ 斜め押し(+ みたいな)の項目も作っていいのではないだろうか。初心者だと斜めは苦手らしいし -- 名無しさん (2011-05-29 21:04:09)
 - ▶ 目押しや混フレの項目はどうだろう？やはりこれも初心~初級者にはきついかも。 -- 名無しさん (2011-05-30 10:26:14)
 - ▶ 、 2 いいですね。ということで追加しました。目押しと斜め押し(これは同時押しと共通でいいですよ)の項目は自分にレポートリーがないようなので、編集or情報提供をお願いします。
 - ▶ SigSig(イントロ)やShine On Me(アウトロ)も、目押しの項目に入れていいんじゃない？ -- 名無しさん (2011-06-02 07:37:43)
 - ▶ 目押しの項目はズレ譜面として別ページにあるからいらないんじゃないかな？ -- 名無しさん (2011-06-03 00:34:37)
 - ▶ ここでは、ズレによる目押しではなく、音が小さいことによる目押しだから、Runnerとかはいらないかもしれないけど、少年リップルズとかはいると思う。 -- 名無しさん (2011-06-11 19:54:51)
 - ▶ real voice赤のAメロが左右交互で8分乱打の練習になると思った。jubeat始めたばかりの人にはいいと思う。 -- 名無しさん (2011-06-20 00:54:58)
 - ▶ 追加しました。ファクトよりちょっと弱いくらいの交互乱打(BPM80~90くらい)も欲しいところですね/あとプレザゲ赤を追加したいんだけどジャンルは何になるんだろう。あの穴あき同時ラッシュと縦移動は打てるようになって損はない気がするのだが。
 - ▶ kick it out は同時押しの練習曲にならんのか？簡単な割に桂馬押しの練習になるとおもうんだが -- 名無しさん (2011-07-01 21:20:23)
 - ▶ kickは簡単じゃないだろ...少なくとも練習が必要なプレイヤーにとっては。練習になるとしたら、桂馬押しというよりも桂馬押しを含めた「同時押しの正確さ」の練習譜面に近いかな。 -- 名無しさん (2011-07-01 23:05:18)
 - ▶ SOS赤は同時押しに入ってもいいと思う。 -- 名無しさん (2011-07-02 16:19:07)
 - ▶ SOSは練習...なのか？練習にしては難しくないか？ -- 名無しさん (2011-07-03 14:05:41)
 - ▶ 中~上級者のための練習曲とか...でも、「難しい」というのには同意。 -- 名無しさん (2011-07-03 19:13:24)
 - ▶ 紅空[EXT](BPM143)はやや高めのBPMでの連打・乱打の練習になる。練習というよりは総復習に近いかも。/SOSは例の外周配置(スパノバの変化版)で載ってるけど、同時(か物量)の項目にも載せたほうがいいかな？新しいタイプの譜面だし、自分は載てもいいと思う -- 名無しさん (2011-07-12 13:41:59)
 - ▶ 混フレにしぐしぐは入らないかな...サビっぽいところが同時押し表拍と単押し裏拍なんだが... -- 名無しさん (2011-07-15 03:16:31)
 - ▶ Sigは混フレの箇所がそこまで長くないから載せるまでには行かないと思う。というかむしろSigはいろんな性質を兼ね備えてるし、混フレも含めて「総合」に移動したほうがいい気がしてきた。 -- 名無しさん (2011-07-15 20:18:18)
 - ▶ 総合譜面はセオリーやろ。 -- 名無しさん (2011-07-15 23:04:09)
 - ▶ Good bye Little Girl は単押し主体で目押し練習に向くと思う -- 名無しさん (2011-07-18 17:41:21)
 - ▶ 左右交互連打にシャイウィザはまずいかな？ 中盤から終盤にかけて16分5連・9連・10連が何回か出てくるし。 -- 名無しさん (2011-07-23 21:36:26)
 - ▶ 出てくる回数が多いとは言えないし(少なくもないが)載せるまでもいかな。ついでにいうとeyesと隅田川は連打に載せなくてもいいと思う。こっちも回数少ないし。 -- 名無しさん (2011-07-24 12:55:58)
 - ▶ 初心者スレのほうで挙げられた練習曲リストの一部をこちらに追加しようと思うんだけど、勝手に編集しちゃっていいのかね。見たところコメントで追加の賛否を聞いて追加するかどうか決定しているみたいだが -- 名無しさん (2011-08-08 15:53:46)
 - ▶ 問題ないんじゃないかな。変なのが追加されたら、異論が出ていずれ削除されるだろうし。 -- 名無しさん (2011-08-08 21:22:59)
 - ▶ 縦4連+横4連 のIcicles、[ADV]じゃなくて[EXT]かな？ -- 名無しさん (2011-08-29 12:24:20)
 - ▶ 目押しにブギーADVは入れないの？ -- 名無しさん (2011-08-30 18:05:08)

同時押しにじょいふるとSOS、総合にポラとレールガンを追加してもいいんじゃないかな。 -- 名無しさん

- ▶ (2011-09-05 23:20:38)
- ▶ レールガンはともかく、ポラは総合力よりも交互連打の能力に左右されると思う。ただ、レベル8って同時押し、スライド、混フレが程よく揃った曲って殆ど無いんだよね...強いて挙げるなら、トラヴェルマシ、ポン太、恋メリ辺りかな。 -- 名無しさん (2011-09-05 23:31:39)
- ▶ レベル8で同時、スライド、混フレかぁ。トトロとか？ -- 名無しさん (2011-09-09 11:45:24)
- ▶ ヘビロテ赤は同時に入らないかなぁ。 -- 名無しさん (2011-09-16 17:07:51)
- ▶ 今作は何かの特化した譜面が少ない気がする。総合力は鍛えられそうだけど、とりあえずヘビロテ赤と纏黄は練習に向きそうね -- 名無しさん (2011-10-03 00:40:50)
- ▶ electolo peacefulは混フレと同時押しに入れて良いと思います -- 名無しさん (2011-10-05 08:29:01)
- ▶ Universe Universe赤は左右交互連打が多い気がした。あとトルコ赤は左右交互に入れてもいいと思う -- 名無しさん (2011-10-12 12:42:54)
- ▶ 出ている譜面を追加&グレーアウト反映しました。ただし厳密な確認をしていないので、グレーアウトは誤りがあるかも知れません。あと、総合に少し出ている「捻り」とは何を意味するのでしょうか？知られていない単語を作るのは混乱のもとなので控えてほしいのですが。
- ▶ 譜面をみた感じだと、同時を片手で取る際に向きを変えた方が取りやすいものを指しているようだが、意味が通じていないし消していいかと。 -- 名無しさん (2011-10-27 01:49:33)
- ▶ Theory of Eternityはコンフレ、物量、同時、32分、出張、乱打、スライド、リズム難などといった超総合譜面でしょう。 -- 名無しさん (2011-10-27 17:44:48)
- ▶ 体力（同時押しも？）にPRIME TIME、大回転にpolygonとかどうかな？ -- 名無しさん (2011-10-27 18:16:22)
- ▶ 大回転にLet'sダバダバは無いのかな？4回も出るし。 -- 名無しさん (2011-11-02 23:15:58)
- ▶ 物量にあるRPGの代わりに元気を入れるのはどうだろう。RPGをただの「物量」に置くには配置が難しすぎる気がする -- 名無しさん (2011-11-02 23:46:48)
- ▶ 同時押しに流砂、混フレにTHIS NIGHT、物量にレドグとかどうかな？ -- 名無しさん (2011-11-03 10:38:05)
- ▶ 出ているもの+ を追記しました。ただし、レドグは物量と言うよりも「速度」が重要な気がするので保留にしています。
- ▶ 16分ではないがTHIS NIGHTのイントロも同時押しが入った早めの8分微発狂なのでLv8適性の人にはお勧め -- 名無しさん (2011-11-12 09:05:47)
- ▶ 同時押しSUPERSTREAMはどうでしょう。個人的にNG多発 -- 名無しさん (2012-03-13 21:03:10)
- ▶ アベンド曲で、やさしくなりたいは左右交互連打、ナナホシは出張、The Wind of Goldは混フレに入れていいかと。HEAT-BIT-HIT-BEATが物量、ダイナマイトが総合に入るかどうか -- 名無しさん (2012-03-27 02:04:37)
- ▶ sandstormは乱打のいい練習になった -- 名無しさん (2012-04-26 21:59:23)

名前:	<input type="text"/>
コメント:	<input type="text"/>

投稿