

## 隅田川夏恋歌

曲の読み方は「すみだがわ かれんか」(AOU2010でのまっする・DJ YOSHITAKAの発言より)、pop'n music18に移植された際、そこでの曲紹介のページで(確認可能な公式の情報源としては初めて)公表された。DDR X3 VS 2nd MIXにも移植された。

(<http://img4.woopie.jp/getdata.php?pid=1704578qf488f>)



knit移行時、ripples以前の全曲全譜面の中でこの曲のEXTREMEのみ難易度が上昇(Lv8 → 9)している。

	BASIC	ADVANCED	EXTREME
Level	5	7	9
Notes	379	536	683
BPM	180		
Time	1:54		
Artist	Seiya murai feat. ALT		
ジャンル	オリジナル		
Version	ripples		

EXTREME譜面はノート数の都合上、もっともシャッターが開きにくい仕様(詳しくは [得点計算](#) を参照のこと)。シャッターボーナスが稼げづらい(=ミスを連発するとボーナスがごっそり減る)ことは、この譜面の難易度を上昇させる一因となっている。

### この曲で手に入る称号

【全難易度クリア】ALT-MATE

【全難易度フルコンボ】ALT-LOVER

### EXTREME サビ濁流地帯の譜面

左上、 は前小節のアウフタクト。右下との同時ではないので要注意。  
濁流1回目

濁流2回目

前半の配置は、[concon](#)(ADV)にも同じものが出てくる。  
速度は向こうが若干速いものの、殺しが少なく練習に向いている。

## EXTREME 道中の同時押し回転

## EXTREME 3回出てくる桂馬飛び16分乱打

のリズム。

遠配置のため少し忙しい。 を右から始めれば交互で取ることができる。

2回目のみ、 は押さずに 番パネルへ

## 本スレのテンプレ残り

Q.隅田川夏恋歌赤がクリア出来ない or スコアが伸びない

A.まず大前提としてこの曲はLv8の域を超えた詐称曲( knitでLv9に昇格)だということを頭に置いて下さい。Lv10並みに苦戦する人も少なくありません

サビの左上から右下に降りて行く配置(通称:濁流)の配置は4セットとも変わらないので、

予め譜面と運指を頭に入れておきマッチング待ちの時間等を利用して指が動くようにしておきましょう

これだけでもクリアはぐっと近づき人によってはA~S、交互連打が得意な人ならSS以上も見込めるはず

譜面は分かっているのに光らないという人はこれの黄、ふがいないや赤、光のロック赤等で高速曲のリズムの取り方を掴みましょう

また、普段から単押しを2本指で行っている場合(例えば中指と人差し指)、

濁流をあえてその2本のうちどちらか1本の指で捌くと案外すんなり叩ける場合があります。

これは濁流に限らず、交互連打や同時押し回転にも有効なので実践してみてもいいかもしれません。

濁流は少し強めに叩いてみることもおすすめです。リズムが取りやすくなるかもしれません

初見殺しな譜面ではありますが濁流以外にも全体的に繰り返し譜面なので暗記が容易くスコアは比較的伸びやすい曲と言えるでしょう

## 動画

YouTube

[譜面動画 + タッチ BASIC \(シャッター EXC\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(サイバー\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(フラワー + ハンドクラップ\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(ターゲット\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(シャッター + ハンドクラップ\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(シャッター + ハンドクラップ + 数字\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(シャッター+ハンドクラップ+BPM60%\)マーカー展開速度は通常](#)

[譜面動画 EXTREME \(シャッター+ハンドクラップ+BPM80%\)マーカー展開速度は通常](#)

[譜面動画 EXTREME \(同時押しガイド付き\)](#)

[プレイ動画 EXTREME \(EXC\) PLAYER:SANGKM](#)

[プレイ動画 EXTREME \(EXC\) PLAYER:NAT](#)

ニコニコ動画

[譜面動画 ADVANCED \(フラワー\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(フラワー\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(フラワー+ハンドクラップ\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(フラワー・速度50%\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(フラワー+ハンドクラップ\)速度67%](#)

[譜面動画 EXTREME \(ゲージ\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(花火+ハンドクラップ\)](#)

[譜面動画 EXTREME \(同時押しガイド\)](#)

[プレイ動画 EXTREME \(ステルスSSS\)](#)

[プレイ動画 EXTREME \(EXC\) Player:Y.S-Y](#)

## 攻略・コメント

- ▶ 『初見で400Kすら届かない』と『大会で2グレでTOP10圏外』が同居する不思議な譜面。クリア間近の人にとって濁流でなければのボーナスが流されるのは確かに恐怖。ノーボーナスでもクリア見込みがあるキスライとは違う難しさがある。クリア9.5・EXC8というのが正当な評価か。-- 名無しさん (2009-11-23 12:41:27)
- ▶ 濁流がさばけないと10、さばければ8相当。-- 名無しさん (2009-11-24 21:07:46)
- ▶ 曲中に何度も登場する『タタタタ』のリズムが非常に押しにくい。そして濁流8本に、16分ラッシュなど、曲の9割くらいが難所といって良いくらい稼ぎどころがない。-- 名無しさん (2009-11-25 01:31:39)
- ▶ 濁流が苦手な人は粉雪赤、恋のメリーゴーランド黄などで練習する(45度傾いた感覚をつかむ)と良いかも。-- 名無しさん (2009-12-03 23:07:09)
- ▶ Aメロの「2 8 15 1 7 14」の3連符2連続は8と15、7と14を右手で指押しした方がいいかも。交互で押すと、「左右左右左」と押すハメになり、左手が追い付かなくて5や10に触れてしまう可能性あり -- 名無しさん (2009-12-07 20:52:07)
- ▶ 赤ばかり注目されがちだが、緑は左右対称の比較的素直な配置が多く、エクセ難度はLv5にしては低め。ただし、イントロの4個同時押し(10+11+14+15)に注意。-- 名無しさん (2009-12-12 22:59:05)
- ▶ 全ノートのおよそ三割が濁流という計算。-- 名無しさん (2009-12-14 15:35:24)
- ▶ クリア出来ない人、濁流ばかり気にしてませんか？意外と簡単そうに見える部分もやりづらいですよ。濁流以外で安定して黄色になってないと濁流勝負になっちゃって結果爆死 出来ね - よ！のコンボになります。濁流以外をまず安定させる 濁流はなんとなくで良いからタッチ 意外と700K超えてる！という流れを思い浮かべましょう。濁流はその後やれ！ -- 名無しさん (2009-12-16 14:06:44)
- ▶ 濁流は確かに何となくでOK、ただ、(個人的意見だが)クリアできない人の傾向として、濁流や16分ラッシュをショベルカーのようにグシャッと処理してしまい、FASTを多発してしまう所があると思う。スノグやウィリアムテルなどで訓練を積むといいかも。-- 名無しさん (2009-12-16 14:42:54)
- ▶ ロシアン赤より早い16分交互、押しにくい斜め同時、ややこしい対象押し等でスコア面でも難しい -- 名無しさん (2009-12-19 06:58:59)
- ▶ 濁流が見切れない、何がなんだかさっぱりという人はまず一回筐体右下から見てみよう(1が一番上のダイヤモンド型になるように)すると規則性が見切りやすいはず。上から濁流が流れるだけ。んで1を1列目、16を7列目だと思って見ると良い。すると3、4、5列目だけ内外の2回ずつタッチする事が分かる。ココまで分かれば後は慣れるだけ。-- 名無しさん (2009-12-24 17:17:33)
- ▶ この曲だけでなくユビートのスキルアップには勉強が必須。何度もただやってるだけでは一定のスコアで止まる。出来ない場所はまず譜面を理解して、手の動きを考える、んで試す。勉強せずに「スコア上がらん」と嘆かないように。友達に携帯かなにかで自分のプレイの動画を撮って貰うと勉強になるよ。どこが出来てないか客観的に見れる



パフェ、半分グレで済ませたほうがスコア伸びる。全て上にもすでに書かれているようなことだが、コレさえできればうまくいけばSSS乗る。長文失礼。 -- 名無しさん (2011-03-31 23:09:19)

- ▶ 濁流は1 左手2+5 右手6 右手3+9 両手7+10 右手4+13 両手11 右手8+14 両手12+15 右手16 右手でやったらやりやすかった。参考にでも -- 名無しさん (2011-04-02 19:48:57)
- ▶ クリア出来ない人へ 濁流が押せなくても気にせず、ほかの所を押す努力をしよう。濁流はもっと上達してから練習すればスコアも上がると思う -- 名無しさん (2011-05-02 18:50:09)
- ▶ 濁流の押し方を変えてみる。それ以外のタイミングを極める(運指を変えてみるのもいいかも。) そうすればとりあえずCはいくはず。うまい人の動画にヒントがあるかも。 -- adamu (2011-05-05 14:13:03)
- ▶ 「見上げて見惚れて溶けた苺カキ氷」までに700k超えないと、SSは厳しい。 -- 名無しさん (2011-05-08 10:41:47)
- ▶ 緑はどうも逆詐称っぽい。リズムも取りやすいしパターンも単純なので、EXCも狙いやすい -- 名無しさん (2011-05-17 21:43:08)
- ▶ とりあえずスロー再生の動画等で濁流の順番だけは頭に入れて光らなくても繋ぐべき濁流をぐじゃぐじゃに押しでもクリアは無理だと思う -- 名無しさん (2011-05-21 12:09:00)

濁流が出来なくても「カラコロ足早に」(別歌詞・同ry)が出来たらS乗る・・・と思う。 -- カラコロ出来ないさん (2011-05-22 01:40:41)

- ▶ 濁流はconcon黄(濁流以外が比較的簡単で落ちにくい)で練習するのもあり。フルコン(SS)するくらいにやりこんでから、Bで放置してた隅田川やってみたら880kまで伸びた。 -- 名無しさん (2011-05-25 00:54:20)
- ▶ conconでの練習はおすすめです。後はBPMの違いになれるだけ。少なくとも初見クリアはできると思います。 -- 名無しさん (2011-06-05 09:18:22)
- ▶ 濁流は左下の6個(5,9,10,13,14,15)を左手、それ以外を右手で処理して、左手は「先行く貴方のうし」を「ンタンタタタタタ」のリズムで押すということ覚えておくとうまくいった -- 名無しさん (2011-06-23 23:37:39)
- ▶ 濁流は研究して自分に合った押し方を探すしかないと思う。できなければ、リズムを練習して他の部分を完璧にするしかない。 -- 名無しさん (2011-06-27 12:20:26)
- ▶ 慣れれば濁流が一番パフェリやすいと思う 桂馬飛びが地味にむずい -- 名無しさん (2011-08-06 22:24:35)
- ▶ 濁流のときの運指は左右左右...でいいのかな? -- 名無しさん (2011-08-21 12:42:16)
- ▶ 自分の濁流押しは、右手で1 2 6 3 7・10 4 11 8 12・15 -- 名無しさん (2011-08-25 20:41:32)
- ▶ 濁流は体を斜め45度に倒す感覚でやると規則的譜面なのでかなり押しやすくなると思われ。自分は右上三角半分を右手、左下三角半分を左手で押した -- 名無しさん (2011-08-27 11:58:46)
- ▶ [EXT]人によって濁流とそれ以外の16分乱打とではどちらが得意で稼ぎやすく感じるかという意味である程度の個人差が出そうな気がするのだが、実際はどうなんだろう(私自身は濁流の方が得意)?まあ、簡単な部分の固まりが全く無いに等しく譜面の全体的な難易度自体は詐欺気味、それこそレベル10並と感じる人も少なからずいる訳だしBPM180ゆえに速さ対策も含めて相当な慣れは必要だが(特に初見では人によってはEvansやエアレイド、狐にも引けを取らないほど)。 -- AKBRIVER (2011-08-31 01:35:10)
- ▶ 結局は自分のやり易いように試行錯誤する事。「誰かがこう押してるから」とか「こうやってるから」で無理に真似ようとするとクリアは段々遠くなる。自分には合わない、と思った時点で即・別の押し方を考えるべし -- 名無しさん (2011-09-02 00:28:00)
- ▶ 回転、濁流、桂馬16分連打、16分交互と難要素満載で9適正には稼ぎどころが少ないゆえに、683といういじめとしか思えないノート数。(Perfect,Greatで+2, Poor, Missで-11という最もシャッターが開きにくいグループの中でも最小ノート)。いくらなんでもこれで9と名乗るのは厳しいと思う、てか初出8とか頭沸いてんじゃないかと。 -- 名無しさん (2011-10-17 11:33:24)
- ▶ 実際、この曲のシャッターの開きにくさはかなりやばい。最後までシャッターが全開にならずAランクとか他の曲ではそうそうないし。エアレイドだとノート数の関係でミス多く出してもシャッター全開にできる(Bになんとか届くくらいの成績でも全開可能)からなあ -- 名無しさん (2011-10-17 15:36:18)
- ▶ かなり高めに出るjubegraphでクリアレート96.1%とエヴァエアレ愛無双に次ぐ低さ 客観的に見ても9上位は確実 -- 名無しさん (2011-10-17 20:56:16)
- ▶ [EXT]左右対称が難なく出来る人なら、やはり濁流は右上側を右手、左下側を左手で取るのがいいと思う。慣れないうちは対称軸にあたる1, 6, 11, 16を敢えて両手で押すのがオススメ(これにより動作が完全に左右対称になるので混乱しにくい)。それから、最後の2つ(12+15 16)以外は軸から外に広げる動作、逆に最後2つは軸に向かって閉じる動作と思えば上手くいくかもしれない。 -- 名無しさん (2011-11-30 13:03:05)

- ▶ 運指の参考までに、自分は1を左2+5を右6を左ここから後は 2の人が言ってるように両手で同じ動きをするように12+15までやって16を右で押してます。でも自分は6から左手は親指で押したら体を斜めにすることもなく安定して濁流を押せるようになりました。  
お試しあれ!(b^ー°) -- これで鳥コンした人 (2011-12-17 05:56:58)
- ▶ 私的な意見だけど、クリア狙いならマーカーを見るんじゃなくて、ただパネルを順番に叩くと考えたほうがやりやすい -- 名無しさん (2012-01-08 11:47:04)
- ▶ 難しいが、歌詞に合わせているので歌詞暗記必須。 -- 名無しさん (2012-02-16 07:43:35)
- ▶ EXT : S SSまでは基本濁流ゲーだが、SS SSSとなるとそれ以外を光らせる必要あり。 -- 名無しさん (2012-03-02 17:37:17)
- ▶ 濁流の部分、真ん中のパネルをわざと両手で押して左右対称にするのはどうだろう -- 名無しさん (2012-03-22 08:25:39)

名前:	
コメント:	

投稿

攻略の際は、文頭に[BSC] [ADV] [EXT] のいずれかを置くと、どの譜面に関する情報かが分かりやすいです。

## コメント時は、以前同じような攻略が投稿されていないか、よく読んでからにしましょう

「攻略」には、譜面の攻略情報を書きましょう（攻略と関係ないものは削除の対象になることがあります）  
 攻略に関係の無い話はこちらで [情報交換&雑談](#)

### 【よくある書き込み】

1. 譜面攻略に関する質問     まずは、ひと通りページを読みましょう。既に出ている情報の場合、重複とみなし削除されます。
2. 『クリアできた』『やっとS取れた』といった報告     攻略に関係の無いコメントは禁止です。
3. 攻略とは関係の無い、曲に関する情報     関連情報は、ページ上部（タイトル近く）に追記されることがあります。
4. 他の曲との比較     ほどほどにしましょう。

[注意書きを編集する](#)