

## よくある質問一覧

以下も参考に。

- [KORG DS-10 FAQ乱れ打ち](#)
- [説明書](#)
- [公式動画\(はじめてのシンセサイザー\)](#)
- [公式動画\(はじめてじゃないシンセサイザー\)](#)
- [Touch-DSのDS-10特集](#)

## 目次

- [Amazonでしか買えないのですか？](#)
- [シンセサイザーって何？](#)
- [じゃあアナログシンセは？](#)
- [DS-10で再生した音をパソコンに取り込むには？](#)
- [MIDIのIN/OUTは付くのか？](#)
- [WifiによるPCとの接続やインターネットを介したデータのやりとりは？](#)
- [パターン毎にシーケンスのステップ数の設定はできますか？](#)
- [ソングをループさせない方法がありますか？](#)
- [何小節まで入力できますか？](#)
- [音数足りないよ！](#)
- [パターン数足りないよ！](#)
- [3連符を打ち込むにはどうすればいい？](#)
- [DS-10 PLUSが発売されたけど、DS-10とDS-10 PLUSとどっちを買うべき？](#)

---

## Amazonでしか買えないのですか？

DS-10は国内ではAmazon限定販売となっています(2008/7/24現在)。  
ヨーロッパに行けば店頭でも買えます。  
DS-10 PLUSはAmazon以外でも普通に買えます。

---

## シンセサイザーって何？

シンセサイザー (Synthesizer) とは、一般的には主に電子的手法により楽音等を合成 (synthesize: シンセサイズ) する楽器「ミュージック・シンセサイザー」の総称。  
もっと詳しく知りたい人は [Wikipedia](#)

---

## じゃあアナログシンセは？

アナログ・シンセサイザーは、シンセサイザーの中でアナログ回路を用いて音声合成を行う機種に対する呼称。  
もっと詳しく知りたい人は [Wikipedia](#)

---

## DS-10で再生した音をパソコンに取り込むには？

DSのヘッドフォン端子とパソコンの音声入力端子をケーブルで接続して録音ができるソフトウェアで録音します。  
接続に使用するケーブルはパソコンの音声入力端子の形状/機能に応じて選択します。  
一般的には以下のようなステレオミニプラグ<->ステレオミニプラグのケーブルを利用します。  
[audio-technica GOLDLINK Basic ステレオミニ3.0m AT344A/3.0](#)



### 参考サイト一覧

- <http://www.argo-ent.com/hitorijouzu.htm>
- <http://anonymousriver.hp.infoseek.co.jp/Recording.html>
- [http://www6.shizuokanet.ne.jp/usr/wbf/ongen/part2/pc\\_rec.htm](http://www6.shizuokanet.ne.jp/usr/wbf/ongen/part2/pc_rec.htm)
- <http://hp.vector.co.jp/authors/VA006130/wavrec/howtorec.htm>

特別なことをしているわけではないのでパソコンでの録音を解説しているWebサイト全般が参考になるでしょう。

---

## MIDIのIN/OUTは付くのか？

付きません。  
[スタンドアローン](#)です。

---

## WifiによるPCとの接続やインターネットを介したデータのやりとりは？

できません。  
スタンドアローンです。  
ただ、DS同士のサウンド、シーケンスデータのやりとりはできます。

---

## パターン毎にシーケンスのステップ数の設定はできますか？

できます。

それぞれのパターンで1～16の範囲でステップ数を指定できます。  
ただし全パート固定で設定したステップ数になります。

---

## ソングをループさせない方法がありますか？

SONGモードで先頭の1小節目を空白にすることで可能です。  
再生する場合は、画面上部のスライダーを調整して左端に"2"が来るようにすればOKです。

---

## 何小節まで入力できますか？

入力出来るパターンは16小節分で、その組み合わせで最大100小節のソングを作成することが出来ます。

---

## 音数足りないよ！

- VCO1と2のピッチをずらしてハモらせる。
  - DRUMに音階をつけてベースなどに転用。
  - もう1台買え。
  - 歌え。
- 

## パターン数足りないよ！

- PATCHをうまく使えば同じパターンの繰り返しでも変化がつけられる。デモソング参照。
  - ミュートを駆使。 <http://www.nicovideo.jp/watch/sm4142749>
  - <http://jp.youtube.com/watch?v=9eFNLxnsa4I&fmt=18>
  - SONGを複数作って別々に録音し、後でつなぐ。 <http://www.nicovideo.jp/watch/sm4194475>
- 

## 3連符を打ち込むにはどうすればいい？

- ステップ数を3の倍数に設定する。ただし、入力画面は16のままなので注意が必要。
  - SWINGを33や67にする。「タタン」か「タンタ」しかできないけど。
  - ミュート技を転用。PATCHでMGをBPM、FREQを右真横すこし上(16ステップで12周期)、矩形波をVCAに繋いで右最大。SEQでGATEを全部LEGATOに。欠点はそのパートはパターン中3連符しか使えなくなる、GATEが調整できない、EGを効かせにくい、PATCHが他にほぼ使えない、実は微妙にずれてる、等々...
- 

## DS-10 PLUSが発売されたけど、DS-10とDS-10 PLUSとどっちを買うべき？

- 基本的にはDS-10を選択する理由はありません。PLUSを買えば良いと思われれます。

